

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ**

Направление подготовки:	53.03.04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»
Профиль подготовки:	«ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств по
дисциплине

**МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКА
ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ**

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.04 «Искусство народного пения»
профиль «Хоровое народное пение»

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор кафедры Русского
народно-певческого искусства Факультет искусств МГИК

Ржепянская И.В.

\

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2. находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4. предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска информации; способы анализа и синтеза информации; – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в аналитической практике; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления знаний; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля 	<p>Задания репродуктивного уровня: выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Презентации с обсуждением (2.3) Итоговая аттестация (контрольный урок/контрольная работа) (2.4)</p>
УК-6	УК-6.1 - Ставит цели и	Знать:	

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели	Задания реконструктивного уровня: Вопросы для текущего контроля (2.2) Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Презентации с обсуждением (2.3) Итоговая аттестация (контрольный урок/контрольная работа) (2.4)
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет	Задания реконструктивного уровня: Вопросы для текущего контроля (2.2) Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Презентации с обсуждением материала (2.3) Итоговая аттестация (контрольный урок/контрольная работа) (2.4)
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.1. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий ОПК-5.2. Способен использовать современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	Знать: – нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности Уметь: – пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;	Задания реконструктивного уровня: Вопросы для текущего контроля (2.2) Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Презентации с обсуждением (2.3) Итоговая аттестация (контрольный урок/контрольная работа) (2.4)
ОПК-6 Способен	ОПК-6.1. Способен записывать	Знать: – принципы пространственно-	Задания реконструктивного

постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления	временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом Уметь: – пользоваться внутренним слухом – записывать музыкальный материал нотами – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов	уровня: Вопросы для текущего контроля (2.2) Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Презентации с обсуждением (2.3) Итоговая аттестация (контрольный урок/контрольная работа) (2.4)
---	---	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.1. Задания репродуктивного уровня

Обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал по типовым вопросам по разделам дисциплины, демонстрируют самостоятельно составленные конспекты по разделам дисциплины (выборочно, по требованию преподавателя)

Примерные типовые вопросы:

Обсуждение предлагается на заданную ситуацию; рассматриваются варианты из опыта фольклорно-этнографической практики. Вопросы от педагога формулируются по разделам дисциплины:

1. Каковы особенности подготовительной работы перед экспедиционной практикой.
2. О чем всегда должен помнить собиратель.
3. Как найти нужный коллектив (исполнителя) для записи.
4. Какие критерии определяют выбор района записи (тема будущей работы)
5. Как работать с нотными сборниками и репертуарными списками, архивными материалами, имеющимися аудио и видеозаписями, чтобы выбрать район поиска
6. Что входит в обязательный анализ предварительно собранных сведений о будущем районе поиска.
7. Какие вопросы обязательно должны быть в Опроснике, а какие необязательны
8. Каковы критерии выбора группы (исполнителя) для записи.
9. Как правильно определить состав группы (их обязанностей). Профессиональный и количественный состав группы.
10. Каково должно быть оснащение экспедиции.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам

Вопросы и задания для текущего контроля (УК-1; УК-6; ОПК-4; ОПК-5)

1. Представить план будущей экспедиции, обосновать свой выбор
2. Представить состав группы
3. Дать краткую характеристику материалу, ранее записанному в данной местности или рядом, представить соответствующие публикации и архивные материалы (записи)

Решаемые задачи

- _____ приобретение знаний и опыта собирательской работы;
- _____ приобретение опыта критической оценки произведений музыкального фольклора и воспитание художественного вкуса будущих руководителей народно-певческих коллективов, с целью их применения в современной исполнительской практике;
- _____ формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки
- _____ комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения

Презентации с обсуждением представленного материала

Практическое задание – презентация доклада

Задание выполняется индивидуально либо в группе, которая готовится к экспедиционной практике (или по результатам проведенной экспедиции). Разработка презентации доклада готовится в течение 2-х недель (СРС), а представляется на *семинарском* занятии, открытом семинаре (круглый стол) либо студенческой кафедральной научно-практической конференции. Тема для презентации студентом выбирается по согласованию с педагогом. Презентация представляется в виде сообщения (доклада) и по необходимости с аудио и видео иллюстрациями. Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. При работе над темой возможно пользоваться любыми проверенными источниками.

План презентации материала:

- представить доклад, кратко изложить его основные моменты;
- на примерах объяснить собственные выводы;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

Требования к докладу-презентации:

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

Контрольная работа пишется на тему, согласованную с преподавателем:

В курсовой работе студент должен продемонстрировать осмысленное знание русского народного музыкального творчества, в том числе связь русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, осмысливая развитие музыкального искусства в историческом контексте

- вводного описания
- ссылки на использованные источники и архивные материалы
- оформленных нотаций с текстами (по принятым правилам аналитической нотации),

2.4. Итоговая аттестация (УК-1; УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6)

Контрольная работа: представляются 10 нотаций с текстами, выполненных по всем правилам аналитической нотации

Решаемые задачи

- приобретение знаний и опыта собирательской работы;
- выработка практических навыков по оформлению нотации и редактировании нотной и текстовой записи звукового материала;
- развитие слуховых, вокально-исполнительских и аналитических навыков;
- накопление слухового опыта, способствующего формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом

Форма проведения экзамена.

Экзамен проводится в форме обсуждения представленного каждым обучающимся материала на основе разделов пройденного курса.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос, участие в дискуссии, обсуждении	УК-1; УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (контрольный урок / контрольная работа)	УК-1; УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6	зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Полнота ответа на вопросы; Качество ответа на вопросы; Самостоятельность выполнения задания.	«Высокий уровень». Студент демонстрирует знания, умения и навыки в полном объеме: -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	Полнота ответа на вопросы; Качество ответа на вопросы; Самостоятельность выполнения задания.	«Хороший уровень». Студент знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его, <u>не допуская существенных неточностей</u> . -Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. - <u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно» «зачтено»	<p>Полнота ответа на вопросы;</p> <p>Качество ответа на вопросы;</p> <p>Самостоятельность выполнения задания.</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> <p>-Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>
«неудовлетворительно» не зачтено	<p>Полнота ответа на вопросы;</p> <p>Качество ответа на вопросы;</p> <p>Самостоятельность выполнения задания.</p>	<p>«Достаточный уровень». Студент:</p> <p>-не знает на <u>базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>-испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами</u>.</p> <p>-демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.</p>